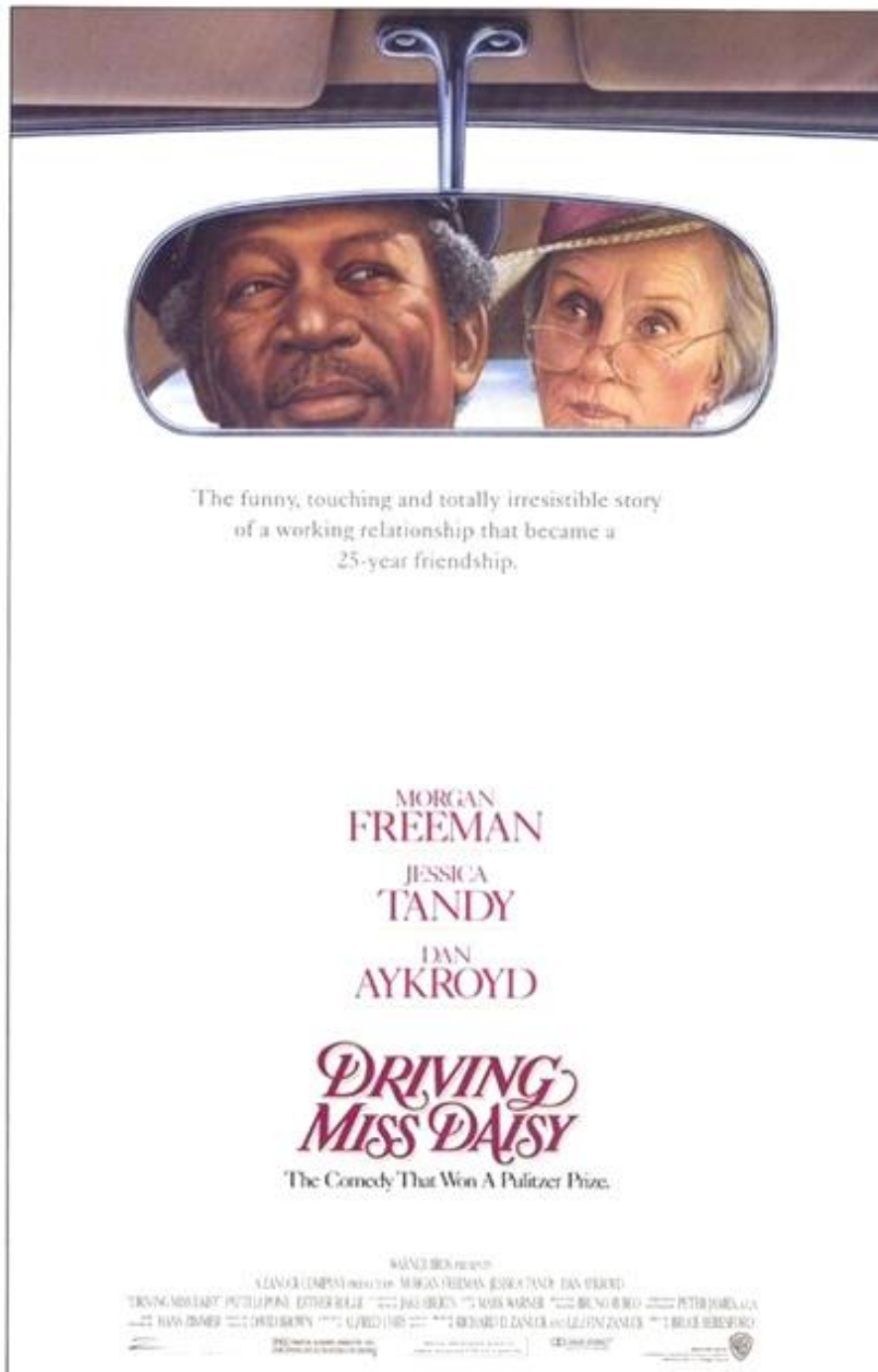


Plazaforum studenti plus — da spettatori a protagonisti 2026/2027

Cinema Plaza

Via kerbaker, 85 — 80129 Napoli



A spasso con Daisy

Cinema, memoria e cittadinanza attraverso l'esperienza

1. Presentazione del film

Informazioni essenziali:

- Titolo: *A spasso con Daisy* (*Driving Miss Daisy*)
 - Regia: Bruce Beresford
 - Anno: 1989
 - Durata: 99 minuti
 - Genere: Commedia drammatica
 - Tratto dall'opera teatrale di Alfred Uhry, Premio Pulitzer.
 - Vincitore di 4 Premi Oscar, tra cui Miglior Film, Miglior Attrice Protagonista (Jessica Tandy), Migliore Sceneggiatura Non Originale e Miglior Trucco.
-

2. Sinossi

Una sintesi narrativa senza interpretazioni critiche.

Atlanta, Georgia, 1948. Dopo un lieve incidente automobilistico, Daisy Werthan, un'anziana insegnante ebrea vedova, è costretta dal figlio Boolie a rinunciare alla guida. Nonostante la sua ostinata opposizione, viene assunto come autista Hoke Colburn, un uomo afroamericano di grande dignità e pazienza. Nel corso di venticinque anni, il rapporto tra i due evolve lentamente: dalle diffidenze iniziali nasce un legame di profondo rispetto e autentica amicizia, sullo sfondo di un'America attraversata dalle tensioni razziali e dal movimento per i diritti civili.

3. Le tematiche principali

Qui entra l'analisi, non la trama.

Puoi sviluppare i temi in paragrafi come:

- **Pregiudizio e discriminazione:** il film mostra come il razzismo possa assumere forme esplicite ma anche atteggiamenti inconsapevoli e radicati nella quotidianità.
- **L'amicizia oltre le differenze:** il rapporto tra Daisy e Hoke dimostra come fiducia e rispetto possano nascere superando barriere culturali, religiose e sociali.
- **L'invecchiamento e l'autonomia:** la difficoltà di Daisy ad accettare il passare del tempo diventa metafora della paura di perdere indipendenza e identità.
- **Il cambiamento personale:** entrambi i protagonisti evolvono lentamente, mostrando come il dialogo e la conoscenza reciproca possano trasformare le persone.
- **Diritti civili e contesto storico:** la vicenda attraversa gli anni cruciali della lotta per i diritti civili negli Stati Uniti, richiamando figure come Martin Luther King senza farne il centro del racconto.
- **Dignità e rispetto:** Hoke incarna una forza silenziosa, capace di affermare la propria dignità senza rinunciare alla gentilezza.

4. Perché vedere questo film con la classe

A spasso con Daisy offre agli studenti l'opportunità di confrontarsi con una storia che affronta temi universali attraverso un linguaggio narrativo accessibile e coinvolgente. La visione in sala favorisce un'esperienza condivisa che permette di osservare l'evoluzione dei personaggi, cogliere le sfumature delle relazioni umane e riflettere sul peso dei pregiudizi nella costruzione della società.

Il film invita a interrogarsi sul significato del rispetto reciproco, della dignità della persona e della capacità di cambiare prospettiva nel corso della vita. Pur essendo ambientato negli Stati Uniti della segregazione razziale, i suoi temi risultano ancora oggi attuali e facilmente collegabili alle dinamiche sociali contemporanee.

5. Lo sguardo del regista

Bruce Beresford sceglie un linguaggio cinematografico sobrio ed essenziale, evitando toni enfatici e privilegiando l'osservazione dei piccoli gesti quotidiani. La macchina da presa accompagna con discrezione l'evoluzione del rapporto tra Daisy e Hoke, lasciando che siano i dialoghi, i silenzi e il trascorrere del tempo a raccontare la trasformazione dei protagonisti.

Il regista rinuncia alla retorica tipica di molti film sul razzismo e preferisce mostrare come i cambiamenti più profondi avvengano lentamente, attraverso l'incontro autentico con l'altro. Il risultato è un'opera che invita lo spettatore a riflettere senza imporre giudizi.

6. Il Metodo Experia

Dall'esperienza all'apprendimento

Il percorso didattico proposto in questo dossier si ispira al Metodo Experia, un approccio educativo che valorizza l'apprendimento attraverso l'esperienza. Ogni proposta nasce dall'idea che la conoscenza non si costruisca soltanto attraverso la trasmissione di contenuti, ma soprattutto mediante esperienze significative, accompagnate da momenti di preparazione, partecipazione attiva e riflessione.

Il metodo è pensato per essere applicato a differenti contesti educativi – cinema, teatro, laboratori, incontri culturali e percorsi interdisciplinari – e accompagna studenti e docenti in un processo di apprendimento consapevole, partecipato e inclusivo.

Le tre fasi del Metodo

Preparare

Prima dell'esperienza vengono attivate curiosità, motivazione e conoscenze pregresse. Attraverso materiali introduttivi, domande guida e attività preparatorie, gli studenti sviluppano uno sguardo più consapevole verso ciò che vivranno.

Vivere

L'esperienza rappresenta il momento centrale del percorso. La partecipazione diretta, l'osservazione, il coinvolgimento emotivo e il confronto con linguaggi artistici e culturali favoriscono un apprendimento autentico e significativo.

Rielaborare

Ogni esperienza diventa occasione di crescita quando viene rielaborata. Attività di riflessione, confronto, produzione creativa e approfondimento consentono agli studenti di trasformare emozioni, idee e osservazioni in competenze e consapevolezza. Un metodo per ogni esperienza educativa

Il Metodo Experia costituisce la cornice pedagogica di tutti i percorsi proposti. Ogni dossier didattico sviluppa queste tre fasi adattandole alle caratteristiche dell'opera, ai suoi contenuti e agli obiettivi formativi specifici, offrendo ai docenti strumenti flessibili per progettare esperienze educative coinvolgenti e significative.

7. Obiettivi formativi

La visione del film mira a favorire lo sviluppo di conoscenze, competenze e atteggiamenti che contribuiscono alla formazione personale e civica degli studenti.

Conoscenze

- Comprendere il contesto storico degli Stati Uniti tra gli anni Quaranta e Settanta.
- Conoscere il fenomeno della segregazione razziale e il movimento per i diritti civili.
- Riconoscere il linguaggio del cinema come strumento di narrazione e interpretazione della realtà.

Competenze

- Analizzare personaggi, relazioni e conflitti.

- Distinguere fatti, opinioni e pregiudizi.
- Argomentare il proprio punto di vista attraverso il confronto con gli altri.
- Interpretare un'opera cinematografica nel suo contesto storico e culturale.

Competenze trasversali

- Empatia.
- Ascolto attivo.
- Pensiero critico.
- Collaborazione.
- Educazione al dialogo.

Il valore educativo dell'opera

A spasso con Daisy propone una riflessione profonda sulla possibilità di superare stereotipi e discriminazioni attraverso la conoscenza reciproca.

L'opera mostra come il cambiamento personale non avvenga attraverso eventi straordinari, ma grazie alla quotidianità delle relazioni. La progressiva costruzione del rapporto tra Daisy e Hoke evidenzia l'importanza dell'ascolto, della fiducia e del riconoscimento della dignità di ogni individuo.

Il film offre inoltre l'occasione per affrontare temi quali l'invecchiamento, l'autonomia, la memoria, il valore della diversità culturale e religiosa, la responsabilità individuale e il rispetto dei diritti umani.

In un contesto educativo, rappresenta uno strumento efficace per promuovere l'educazione civica, l'educazione alle emozioni e la formazione di cittadini consapevoli e rispettosi delle differenze.

8. Percorso didattico

Prima della visione

L'attività preparatoria ha l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per comprendere il contesto storico e culturale in cui si svolge la vicenda, senza anticipare gli snodi narrativi del film.

È utile introdurre brevemente gli Stati Uniti tra gli anni Quaranta e Sessanta, soffermandosi sul fenomeno della segregazione razziale, sulla convivenza tra comunità diverse e sul lento processo che porterà alla conquista dei diritti civili.

Si può inoltre invitare la classe a riflettere su alcune domande iniziali:

- Che cosa significa avere un pregiudizio?
- Come nascono gli stereotipi?
- È possibile cambiare opinione su una persona conoscendola meglio?
- Quali relazioni possono nascere tra persone molto diverse per età, cultura o condizione sociale?

Questa fase prepara gli studenti a una visione più consapevole e partecipata.

Durante la visione

La visione in sala rappresenta il momento centrale dell'esperienza educativa.

Gli studenti possono essere invitati a osservare alcuni aspetti senza interrompere il coinvolgimento emotivo:

- l'evoluzione del rapporto tra Daisy e Hoke;
- i cambiamenti dei protagonisti nel corso del tempo;
- le situazioni in cui emergono pregiudizi o discriminazioni;
- il linguaggio dei gesti, dei silenzi e degli sguardi;
- il ruolo del contesto storico nelle scelte dei personaggi.

L'obiettivo non è prendere appunti, ma sviluppare uno sguardo attento e consapevole sul linguaggio cinematografico e sulle dinamiche narrative.

Dopo la visione

La fase conclusiva permette di trasformare l'esperienza della visione in apprendimento.

Il confronto in classe favorisce la condivisione delle emozioni suscitate dal film e l'analisi dei principali temi affrontati.

La discussione può essere accompagnata da attività individuali o di gruppo, quali:

- analisi dei personaggi;
- confronto tra le impressioni iniziali e finali sui protagonisti;
- individuazione delle scene più significative;
- produzione di testi argomentativi o riflessivi;
- elaborazione di mappe concettuali dedicate ai temi del film.

L'obiettivo è aiutare gli studenti a collegare quanto osservato con la propria esperienza personale e con la realtà contemporanea.

9. Spunti di riflessione e discussione

Le domande proposte non hanno una risposta univoca, ma intendono stimolare il dialogo, il confronto e il pensiero critico.

- Quali pregiudizi caratterizzano inizialmente il rapporto tra Daisy e Hoke?
 - In che modo entrambi cambiano nel corso della storia?
 - Che differenza esiste tra discriminazione esplicita e pregiudizio inconsapevole?
 - È sufficiente considerarsi "non razzisti" per superare ogni forma di discriminazione?
 - Quali episodi del film mostrano il valore della dignità personale?
 - Quale significato assume il trascorrere del tempo nella relazione tra i protagonisti?
 - Quali aspetti della vicenda risultano ancora attuali?
 - In quali situazioni della vita quotidiana possono nascere stereotipi e discriminazioni?
 - Che cosa insegna il film sul valore dell'ascolto e del rispetto reciproco?
 - Quale scena vi ha colpito maggiormente e perché?
-

10. Inquadramento pedagogico

A spasso con Daisy si presta a un approccio didattico centrato sull'apprendimento esperienziale, nel quale la visione cinematografica diventa occasione per costruire conoscenze attraverso il coinvolgimento emotivo e la riflessione condivisa.

Il film favorisce lo sviluppo dell'empatia, poiché invita gli studenti a osservare la realtà dal punto di vista di persone appartenenti a contesti culturali e sociali differenti.

L'opera si inserisce inoltre nei percorsi di educazione alla cittadinanza, promuovendo il riconoscimento dei diritti fondamentali, il rispetto delle differenze e la responsabilità individuale nella costruzione di una società inclusiva.

Attraverso il confronto tra i personaggi emerge il valore del dialogo come strumento di superamento dei conflitti e dei pregiudizi, favorendo competenze relazionali e capacità di pensiero critico.

11. Collegamenti interdisciplinari

Italiano

- Analisi dei personaggi.
- Testo narrativo e dialogico.
- Scrittura argomentativa e recensione cinematografica.

Storia

- La segregazione razziale negli Stati Uniti.
- Il movimento per i diritti civili.
- Martin Luther King e le trasformazioni della società americana.

Educazione civica

- Uguaglianza e diritti fondamentali.

- Contrasto alle discriminazioni.
- Costituzione italiana e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Filosofia

- Il concetto di alterità.
- Il riconoscimento dell'altro.
- Pregiudizio ed etica della responsabilità.

Religione

- Dialogo interreligioso.
- Identità ebraica.
- Valori universali della solidarietà e del rispetto.

Psicologia e Scienze umane

- Stereotipi e pregiudizi.
- Relazioni interpersonali.
- Invecchiamento e identità.

Educazione all'immagine

- Analisi del linguaggio cinematografico.
 - Fotografia.
 - Regia.
 - Costruzione dei personaggi attraverso immagini e dialoghi.
-

12. Laboratori e attività

12.1. Il diario dei protagonisti

Gli studenti scrivono una pagina di diario dal punto di vista di Daisy oppure di Hoke in un momento significativo della storia, cercando di esprimere emozioni, dubbi e cambiamenti interiori.

12.2. Debate

Tema del confronto:

"I pregiudizi possono essere superati attraverso la conoscenza reciproca?"

La classe viene suddivisa in gruppi che sostengono punti di vista differenti, argomentando con esempi tratti dal film e dalla realtà contemporanea.

12.3. Analisi di una scena

In piccoli gruppi gli studenti analizzano una scena significativa osservando:

- ambientazione;
- dialoghi;
- inquadrature;
- espressioni dei personaggi;
- messaggio comunicato.

Successivamente presentano le proprie osservazioni alla classe.

12.4. Timeline storica

Gli studenti costruiscono una linea del tempo che metta in relazione gli eventi narrati nel film con i principali avvenimenti del movimento per i diritti civili negli Stati Uniti.

12.5. Cinema e cittadinanza

Partendo dalle situazioni raccontate nel film, gli studenti individuano episodi di discriminazione ancora presenti nella società contemporanea e progettano una campagna di sensibilizzazione (manifesto, video, podcast o presentazione digitale) dedicata alla promozione dell'inclusione e del rispetto delle differenze.