Oggetto: Proposta spettacolo al **Teatro ACACIA il 11 FEBBRAIO 2026**

SARO' RE – lo spettacolo

Target:
lo spettacolo è diretto alle scuole PRIMARIE E MEDIE (6 e i 12 anni)

Perché portare i ragazzi a vedere questo spettacolo?

Lo spettacolo utilizza un linguaggio accessibile e poetico per raccontare una storia universale di amore, conflitto e destino.
Coinvolge emotivamente e visivamente, grazie a scenografie immersive, musiche evocative e costumi suggestivi. Rielabora in modo originale un racconto familiare ai ragazzi, offrendo spunti profondi di riflessione su temi esistenziali e relazionali.
Avvicina i giovani al teatro come forma d'arte, stimolando l'immaginazione e la sensibilità estetica.

Struttura dello Spettacolo

Durata: 70 minuti circa
Atto unico, con momenti di racconto, azione scenica e interventi musicali.
Elementi scenici: uso di proiezioni, sagome teatrali, luci dinamiche e ambientazioni simboliche.
Stile narrativo: racconto corale, con dialoghi, monologhi e coreografie che supportano lo sviluppo emotivo e tematico.

Lo spettacolo*:*

Saro Re racconta la storia di due fratelli, Mufasa e Scar, uniti dall'infanzia ma separati da una società che riconosce il potere solo al "prescelto", non all'effettivo erede.

Mufasa, un giovane apparentemente comune, viene scelto come re, scavalcando Scar, che porta il sangue reale. Da qui nasce un conflitto profondo tra amore fraterno, gelosia e ingiustizia. Scar, anziché reagire con violenza, sceglie spesso di salvare e proteggere Mufasa, pur restando nell'ombra.

Questa narrazione mette in scena il tormento di chi ama e si sacrifica, ma anche la rabbia di chi viene escluso senza motivo. Il racconto culmina in un finale aperto, dove i due fratelli sono chiamati a confrontarsi con le loro ferite e a scegliere se il legame di sangue può vincere su tutto.

Tematiche Trattate

Fraternità e famiglia: il legame indissolubile, anche nei conflitti.

Scelta e destino: il libero arbitrio contro l'etichetta sociale.

Bene e male: le ambiguità dell'animo umano, oltre le categorie rigide.

Sacrificio e giustizia: cosa significa rinunciare per amore?

Identità e riconoscimento: il bisogno di essere visti e valorizzati.

Obiettivi Didattici

- *Educare all'empatia: comprendere il punto di vista dell'altro.*
- *Favorire la riflessione critica: su giustizia, destino, merito e amore.*
- *Stimolare il pensiero simbolico e narrativo: attraverso il linguaggio teatrale.*
- *Promuovere la cittadinanza emotiva: educare al rispetto, al sacrificio, alla diversità di ruoli all'interno della società e della famiglia.*
- *Incoraggiare il dialogo: su dinamiche familiari e relazionali complesse.*

Proposte di lavoro pre-spettacolo

Discussione guidata in classe:

1. "Chi è un leader? Che qualità dovrebbe avere un re?"

2. Lettura condivisa di favole o miti sul potere e la successione.

3. Creazione di un albero genealogico fittizio:
esercizio per comprendere ruoli e relazioni familiari.

PROPOSTE DI LAVORO POST-SPETTACOLO

Elaborazioni creative:

1. Scrittura di una lettera di Scar a Mufasa (o viceversa).

2. Disegno delle emozioni: rappresentare in forma visiva le emozioni dei personaggi.

3. Gioco di ruolo: riscrivere il finale e rappresentarlo in classe.