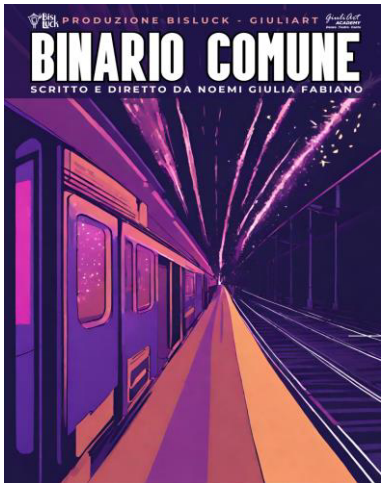

Oggetto: Proposta spettacolo al **Teatro ACACIA il 13 aprile 2026**

Binario Comune

BisLuck in partnership con GiuliArt Academy

Target:
lo spettacolo è diretto alle scolaresche delle scuole secondarie di secondo grado.

Perché portare i ragazzi a vedere questo spettacolo?

Lo spettacolo dal vivo è uno strumento formativo potente: coinvolge emotivamente, stimola l'immaginazione e favorisce l'empatia.
"**Binario Comune**" si inserisce in questo contesto come un'esperienza teatrale dinamica, contemporanea e formativa, che affronta in modo diretto e poetico temi vicini alla vita degli adolescenti.

In un'epoca in cui i giovani faticano a trovare spazi di ascolto e confronto, il teatro diventa un'occasione di incontro reale, lontano dalle logiche frammentarie dei social media.
Lo spettacolo parla il loro linguaggio, contemporaneo e urbano, grazie a:

Musiche di Liberato, Nu Genea, 99 Posse
Coreografie moderne
Una narrazione veloce, ironica e profonda
Una scenografia minimale e flessibile

Struttura dello Spettacolo

Il percorso teatrale ricalca la struttura del poema dantesco suddiviso in tre cantiche:
Inferno, Purgatorio e Paradiso, ciascuna con una specifica atmosfera visiva, musicale e cromatica.

Narratore e guida d'eccezione è Giovanni Boccaccio, che introduce e commenta i passaggi salienti, come faceva nelle sue celebri letture pubbliche fiorentine del 1373.
Attraverso la sua voce, lo spettatore entra nel mondo di Dante, incontrando personaggi emblematici, vivendo le tensioni del viaggio, fino a giungere alla meta finale: le stelle.

Lo spettacolo*:* **durata complessiva è di 60 minuti**

Una notte a Napoli. Una metropolitana, un Capodanno qualunque, tre giovani in fuga da ciò che dovrebbe essere festa.

Moon, Drew e Berta saltano a bordo di un treno notturno, in cerca di un altrove indefinito. Il vagone si trasforma in uno spazio sospeso, dove s'incontrano personaggi disparati: punk, filosofi da marciapiede, artisti disillusi, anime dimenticate.

Ogni incontro è uno specchio deformante delle loro paure, sogni, rabbie, desideri. Il Capodanno, anziché punto d'arrivo, diventa punto di rottura, un pretesto per parlare di ciò che è fuori posto: i sentimenti, le aspettative, la famiglia, il futuro. Il viaggio si trasforma in un rituale di passaggio. I personaggi si osservano, si sfidano, si riconoscono.

Il treno si ferma: simbolo di una generazione in stallo. Ma anche punto d'inizio, per ripartire.

Tematiche Trattate

L'incontro tra sconosciuti: l'altro come specchio e possibilità di cambiamento
La salute mentale: il disagio giovanile, la solitudine, il bisogno di riconoscimento
L'aspettativa vs realtà: come le pressioni sociali e familiari influiscono sull'identità
La città e le sue contraddizioni: Napoli come emblema di bellezza e caos
Il treno come metafora: viaggio, passaggio, immobilità, trasformazione
Il valore dell'ascolto e del confronto: imparare a vedere l'umano anche nelle differenze

Obiettivi Didattici

- *Stimolare empatia e riflessione emotiva attraverso il teatro contemporaneo*
- *Promuovere il dialogo su tematiche sociali attuali (diversità, solitudine, salute mentale)*
- *Fornire strumenti per comprendere meglio il linguaggio performativo e le sue potenzialità*
- *Educare al concetto di spettatore consapevole e critico*
- *Incentivare la discussione trasversale tra discipline (letteratura, musica, filosofia, educazione civica)*

Proposte di lavoro pre-spettacolo

1. Brainstorming in classe

Tema: "Cosa rappresenta per te il Capodanno?"

Obiettivo: mettere a fuoco aspettative, rituali, desideri legati a un passaggio simbolico.

2. Analisi musicale

Ascolto e commento di brani di Liberato, Nu Genea, 99 Posse

Obiettivo: riconoscere il linguaggio musicale come espressione del contemporaneo.

3. Discussione guidata

Tema: "Chi sono gli 'sconosciuti' nella nostra vita? Perché ci fanno paura?"

Obiettivo: introdurre il concetto dell'incontro con l'altro come occasione di crescita.

Proposte di lavoro post-spettacolo

1. Debriefing collettivo

Domande guida:

Chi ti ha colpito di più? Perché?

Cosa hai provato nel vedere quei personaggi in viaggio?

Ti sei mai sentito come Moon, Drew o Berta?

2. Scrittura creativa

Traccia: “Immagina di salire su quel treno. Chi incontreresti? Cosa vorresti dirgli?”

3. Approfondimento interdisciplinare

Italiano: scrittura di un monologo ispirato allo spettacolo

Educazione civica: discussione su salute mentale e ascolto dell’altro

Musica: analisi dei testi musicali presenti nella performance

Arte: creazione di un “vagone ideale” disegnato dai ragazzi, popolato dai loro personaggi interiori