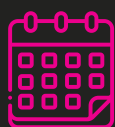


# PROGRAMMA: CORSO DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA GIOVANI

Il Corso è rivolto ad adulti e giovani (*età minima 14 anni*), per l'apprendimento delle migliori **tecniche di recitazione** con l'ausilio della macchina da presa e con visite su importanti set.



## INIZIO ANNO ACCADEMICO 2023/2024

Lunedì **02 Ottobre** | ore 18:00-20:00

*Corso a numero chiuso (max 25 allievi).*



## DURATA SEMESTRALE DI 128 ORE TOTALI

[2 incontri a settimana]

Lunedì e Mercoledì | 18:00-20:00

*Include anche il corso di dizione da 32 ore.*



## DOVE CI TROVIAMO?

Via Raffaele Tarantino, 10, 80128 Napoli NA

## PROGETTO DI FINE ANNO



Realizzazione di un **cortometraggio** (*proiezione aperta al pubblico in sala cinema*) e consegna del file video originale in alta qualità.



[**Borsa di studio** per gli studenti più meritevoli a copertura dell'intero costo dell'anno successivo].

## OPPORTUNITÀ LAVORATIVE



Il corso fornisce le nozioni fondamentali e la giusta pratica per lavorare come **attore/attrice cinematografico/a** su svariati set di fiction e serie tv. Inoltre siamo partner della società di produzione "*Stemo Production*".



## PARTECIPAZIONE A WORKSHOP E CASTING CINEMATOGRAFICI

Workshop con: *attori, casting directors, registi, agenzie ecc...*  
Casting cinematografici su tutta Italia (*partecipazione gratuita*).

## 1° ANNO ACCADEMICO | 1° SEMESTRE

- Storia del teatro: dai greci alla commedia dell'Arte
- Studio e conoscenze del corpo: storia del mimo e del clown
- Il training attoriale: vivere il Qui e Ora
- Movimento e impostazione del corpo: l'azione scenica
- Lettura e approccio allo studio di sceneggiature cinematografiche
- Visione di spettacoli e commenti in accademia

## 1° ANNO ACCADEMICO | 2° SEMESTRE

- Analisi del testo
- Preparazione di monologhi da mettere in scena a fine primo anno
- Workshop nei weekend con i professionisti del settore: registi, casting director, produzione
- Storia dei metodi di recitazione e relative analogie e differenze (da Stanislavskij a Strasberg)
- Storia del Cinema da quello americano a quello italiano
- Verità e credibilità: Introduzione al cinema e al set da meri osservatori
- Visione di film e commenti in accademia

## 2° ANNO ACCADEMICO | 1° SEMESTRE

- Le esigenze dell'attore e quelle del personaggio
- L'improvvisazione: la necessità di riprendere e ravvivare la propria creatività
- Analogie e differenze tra Teatro, Cinema e Televisione: focus sul pensiero di Michael Caine
- Studio di pieces cinematografiche e televisive
- Visione di Spettacoli, Film e Musical e commenti in accademia

## 2° ANNO ACCADEMICO | 2° SEMESTRE

- Elaborazione di pieces cinematografiche e televisive finalizzate alla ripresa
- Workshop nei weekend con i professionisti del settore: registi, casting director, produzione
- Approfondimento del metodo Strasberg
- Il neorealismo: da Fellini a Garrone
- Il cinema di Volonté
- Ripresa video di monologo scritto inedito

## 3° ANNO ACCADEMICO | 1° SEMESTRE

- Letteratura e drammaturgia estera e italiana contemporanea: da Shakespeare a Strindberg a Pinter; dalla Ferrante a De Giovanni
- Cinema italiano: studio sugli ultimi vent'anni della nostra cinematografia
- Scelta di un regista con studio ed analisi approfondita del suo stile
- Lavoro corale ad un cortometraggio: brain storming, scrittura e set
- Focus su trucco e scenografia teatrale e cinematografica.
- I ruoli nel mondo del cinema: dal Produttore al Regista, dal Dop al fonico; il segretario di edizione; ispettore e segretario di produzione; montatore, trucco, runner, sarto e altri
- Dal girato alla realizzazione finale di un film: dal montaggio al doppiaggio\*

## 3° ANNO ACCADEMICO | 2° SEMESTRE

- Creazione di un eventuale CV Artistico, book fotografico ed eventuale montaggio di uno showreel (per chi ha già fatto lavori professionali)
- Workshop nei weekend con i professionisti del settore: registi, casting director, produzione
- Elaborazione del corto iniziato nel 1° semestre del 3° anno con i professionisti del settore
- Rilascio attestato di frequenza e Diploma triennale

## COACH DI RECITAZIONE | STEFANO TARANTO

Ha studiato con i migliori professionisti del settore: dal regista Francesco Prisco, Edoardo De Angelis, Giovanni Veronesi e tanti altri.

### Insegnante con esperienza sul set.

Negli ultimi anni ho lavorato sul set con: Giuliana De Sio, Rocco Papaleo, Laura Morante, Francesco Di Leva, Giulia Michelinì, Maria Pia Calzone, Antonio Milo, Arturo Muselli, e altri. Inoltre, ha frequentato un laboratorio intensivo con il regista Edoardo De Angelis.

## COACH DI DIZIONE | MARCO PESAGANE

Speaker Radiofonico tra le voci più amate di Radio Kiss Kiss Napoli e non solo.

IL CORSO È RIVOLTO A COLORO CHE HANNO INTENZIONE DI  
COMINCIARE UN **PERCORSO DI FORMAZIONE PER LA CARRIERA**,  
A CHI HA SOLO UNA GRANDE PASSIONE O A CHI HA GIÀ DELLE  
BUONE BASI DI RECITAZIONE.

PARTECIPA AD UNA **LEZIONE DI PROVA GRATUITA**



CONTATTACI AL NUMERO: 338 363 3508

